

デッサンから考える、デッサンを考える

— 美術理論・美術史基礎演習 Vol. 1 —

永津 禎三

Thinking through Drawing and Thinking about Drawing

— Basic Exercises for Art History and Theory Vol.1 —

Teizo NAGATSU

図版

Plates

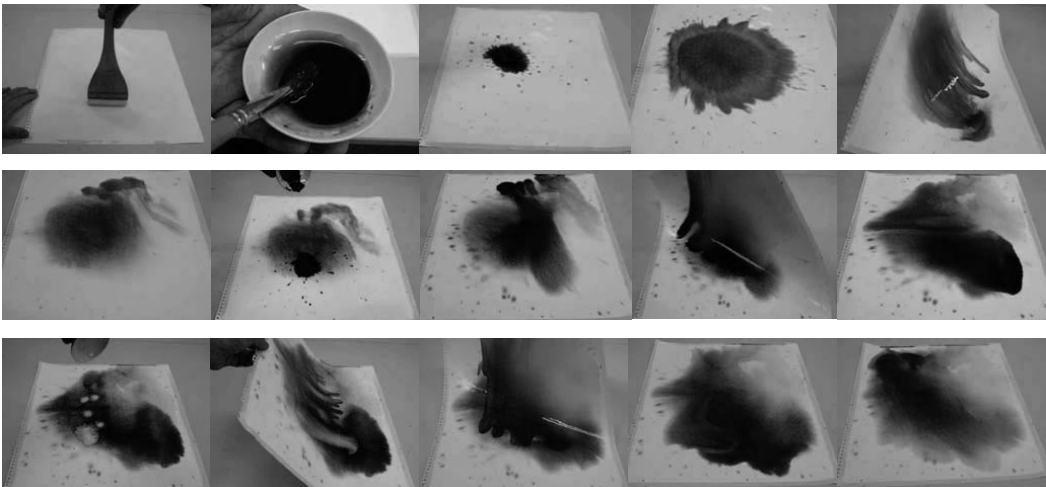


図1 制作1 濡らした紙の上の偶然の混色



図2 「調子」



図3 硬い鉛筆と軟らかい鉛筆で描いた線



図4 「庭園図」 1世紀前半
ローマ近郊 プリマ・ポルタ
リヴィアの別荘出土
ローマ国立美術館



図5 ピエロ・デラ・フランチェスカ「キリストの洗礼」
1450～55年 板、テンペラ 167×116cm
ロンドン ナショナル・ギャラリー



図6 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「モナ・リザ」 1503～06年
板、油彩 77×53cm
パリ ルーブル美術館



図7 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「岩窟の聖母」 1508年頃
板、油彩 189×120cm
ロンドン ナショナル・ギャラリー

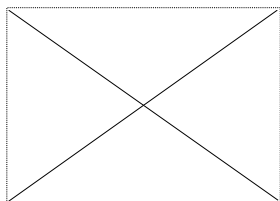


図8 交差する2本の対角線

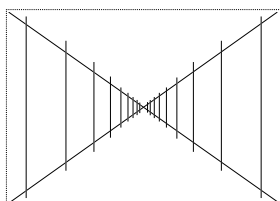


図9 線遠近法のイメージ

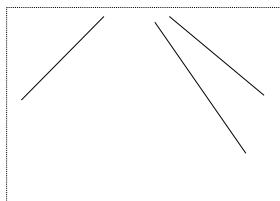


図12 消失点が画面外

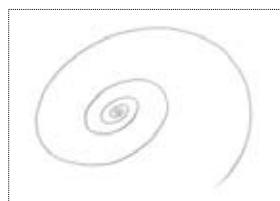


図13 渦巻きの線

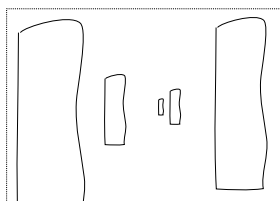


図14 大小関係による遠近感



図10 ピエロ・デラ・フランチェスカ「笞打たれるキリスト」
1455～60年頃 テンペラ 板 59×81.5cm
ウルビーノ 国立マルケ美術館



図11 レオナルド・ダ・ヴィンチ「最後の晩餐」1495～98年 油彩
ミラノ サンタ・マリア・デレ・グラーツィエ教会

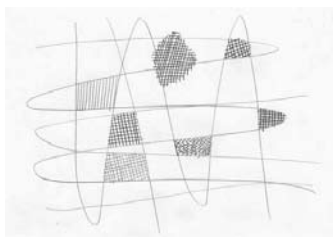


図15 浮き上がって見えるテクスチャー

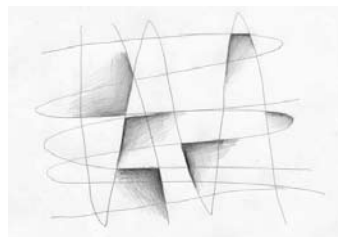


図16 削り込むように見えるテクスチャー

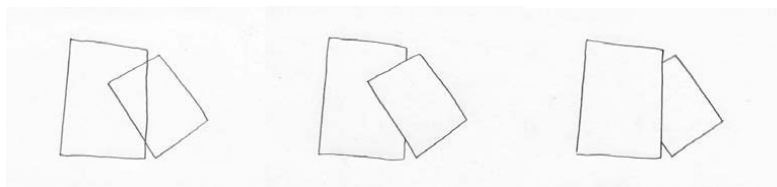


図17 シルエットによる奥行き（手前の物が奥の物を隠す）

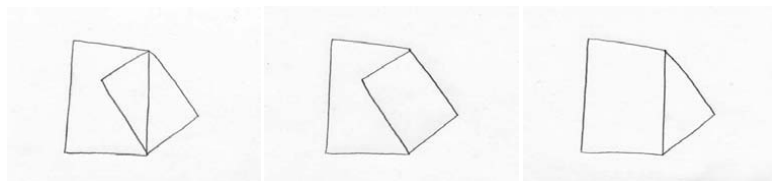


図18 位置によっては重なって見えない

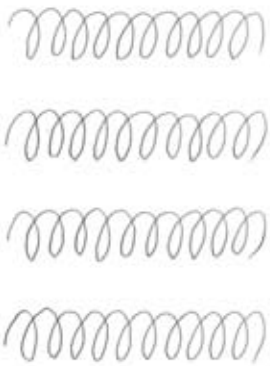


図19 左上から右下に段々に描かれた線



図20 メナスの墓前室東壁 第18王朝
B. C. 1425年頃 石灰岩 漆喰地 彩色



図21 ラモーセの墓前室南西壁, 上部に聖刻文字 (ヒエログリフ)
第18王朝 B. C. 1375年頃 石灰岩 漆喰地 彩色



図22 パピルスに書かれた民衆文字 (デモティック)



図23 「書記座像」 第5王朝 B. C. 2495~2345年頃 石灰岩 彩色
高53cm サッカラ出土 バリ ルーヴル美術館



図24 書記用具 (再現模型),
パピルスに書かれた神官文字 (ヒエラティック)

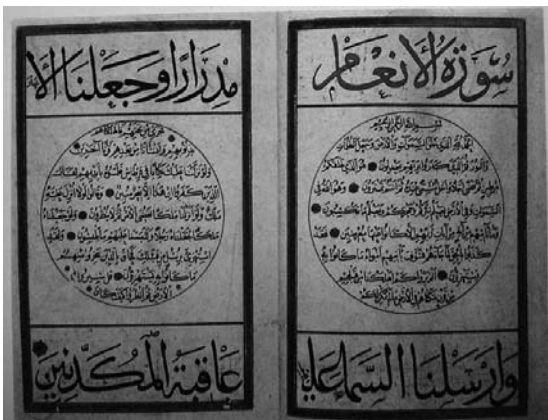


図25 イスラムのカリグラフィ 19世紀



図26 イスラムのカリグラフィ

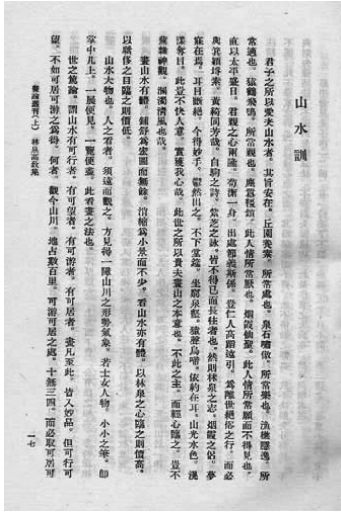


図27 林泉高致集の1ページ

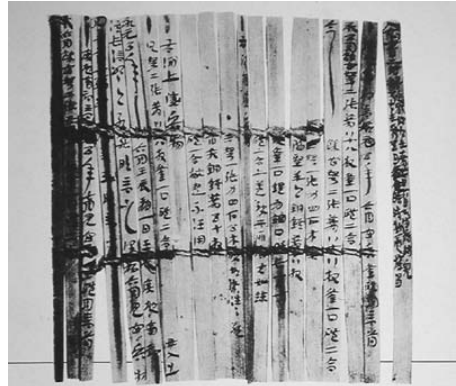


図29 編簡 後漢時代 居延出土

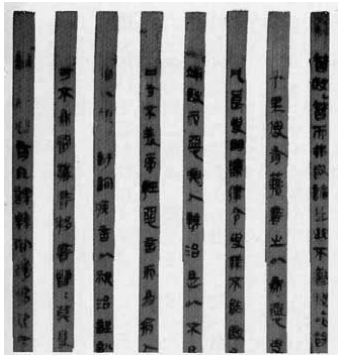


図28 竹簡 秦時代 睡虎地出土



図30 甲骨文 殷時代 第一期



図31 甲骨文拓本



図32 学生作品



図33 学生作品



図34 学生作品



図35 受験研究所の静物デッサン



図37 ティントレット
「黄昏からの習作」 16世紀
明青色の紙に木炭とチョーク
27.3×37.1cm
フィレンツェ ウフィツィ美術館



図38 ティントレット
「ジュリアーノ・デ・メディチの頭部からの習作」
16世紀 灰色の紙に木炭 35.3×13.3cm
オックスフォード クリストチャーチ



図36 受験研究所の石膏デッサン



図39 ミケランジェロ
「ロレンツォ・デ・メディチ墓碑」
ロレンツォの像高178cm



図40 ミケランジェロ
「ジュリアーノ・デ・メディチ墓碑」
ジュリアーノの像高173cm

1518～34年 大理石 サン・ロレンツォ聖堂 メディチ家礼拝堂



図41 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「聖アンナの膝に坐る聖母子」
1499年頃 黒チョーク インク
12.1×10cm
ヴェネツィア アカデミア美術館



図42 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「聖母子と聖アンナと洗礼者ヨハネ」
1499年頃 紙にチョーク
139×101cm
ロンドン ナショナル・ギャラリー



図43 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「聖アンナと聖母子」1508～10年頃
板 油彩 168×112cm
パリ ルーヴル美術館



図44 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「『聖アンナと聖母子』のための衣服の習作」
1508年頃
紙に黒チョーク、黒と白の絵具
ウインザー城王室コレクション



図45 「天上の風景」 5世紀 モザイク
アルベンガ（北イタリア）洗礼堂



図46 「内陣装飾」 538～547年 モザイク
ラヴェンナ サン・ヴィターレ聖堂



図47 「栄光の扉口」 1168～1210年
サンティアゴ・デ・コンポステーラ
(スペイン ガリシア)
大聖堂 西正面入口の間



図48 ドナテッロ「ダヴィデ」
1420年代末? ブロンズ
高さ158.2cm
パルジェロ国立美術館



図49 ミケランジェロ「ダヴィデ」
1501～04年 大理石
高さ410cm
フィレンツェ
アカデミア美術館



図50 ドナテッロ
「ガットメラータ將軍騎馬像」
1445～50年 ブロンズ
高さ335cm
パドヴァ
ピアッツァ・デル・サント



図51 「キリスト、神の子羊など」
824～844年 モザイク
ローマ サン・マルコ聖堂祭室



図52 チマブーエ
「荘厳の聖母（サンタ・トリニタの聖母）」
1280～85年 テンペラ 板 385×223cm
ウフィッツィ美術館



図53 ジョット
「荘厳の聖母（オニサンティの聖母）」
1310年頃 テンペラ 板 325×204cm
ウフィッツィ美術館



図54 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「岩窟の聖母」
1483～86年頃
板からキャンバスに移行 油彩
199×122cm
パリ ルーブル美術館



図55 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「岩窟の聖母」（部分）天使の頭部



図56 レオナルド・ダ・ヴィンチ
「『岩窟の聖母』のための天使の頭部の習作」
1483年
銀筆 明るい褐色地の紙 白のハイライト
トリノ ロイヤル・ライブラリー



図57 植物園で栽培されているパピルス

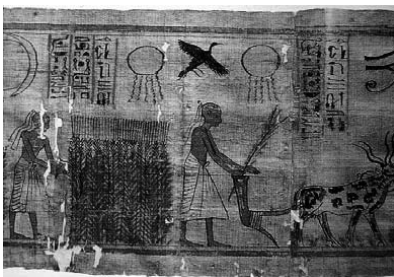


図58
「死者の書」 神官ネブヘプトに属する
BC1000年頃（第20王朝） パピルス
ドゥロベティ・コレクション

永津禎三：デッサンから考える、デッサンを考える



図59 ランプール兄弟
「いとも豪華なる時持書」
1415年以前 羊皮紙 テンペラ
シャンティイー コンデ美術館



図60 ザルトツブルグ派
「ダニエル書およびヨハネ黙示録の諸場面を伴う全能の神の栄光」
1230年頃 子牛皮紙 インク 40×58.5cm
ザルトツブルグ ザンクト・ペーター修道院



図61 フィレンツェ派「聖母の訪問」 15世紀初頭
羊皮紙 ビスタ 20.5×32.7cm
フィレンツェ ウフィツィ美術館

図62 紙の伝播と製紙の始まり
小宮英俊『紙の文化誌』
丸善ライブラリー056
1992年 p. 48より

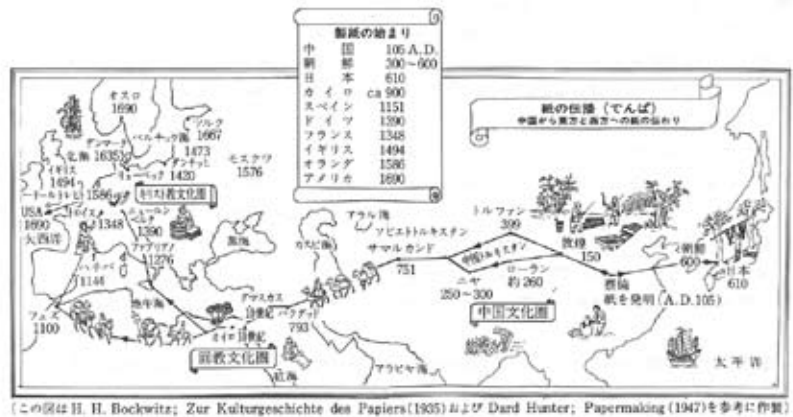


図64 アンデレア・マンテーニャ
「キリストの昇天」
1464年頃 板 テンペラ 86×54cm
フィレンツェ ウフィツィ美術館



図63 アンデレア・マンテーニャ
「キリストの昇天を見守る七人の使徒」 1464年
灰緑色の地塗りの紙 ビスタ、白色絵具 29×21.8cm
ケンブリッジ マサチューセッツ フォッグ美術館



図65 『近代フランスのデッサン』

外函から取り出す



図66 アングル「ディメデスに傷つけられたヴィーナス」
1844年 鉛筆、部分的に淡彩 37.4×32cm
ブラハ ナショナルギャラリー



図68 ジェリコー「射たれた馬」
鉛筆 20×24.7cm



図70 コロー「チヴィタ・カステラーナの風景」
1826年 褐色インク、鉛筆 28.3×45.2cm
パリ ルーブル美術館



図72 シニャック「ロルナロの港」
1900年代初 水彩、木炭 27.5×42.7cm
ブラハ ナショナルギャラリー



図67 アングル「グランド・オダリスク」
1814年 キャンバスに油彩 91×162cm
パリ ルーブル美術館



図69 ジェリコー「エブソンの競馬」
1821年 キャンバスに油彩 91×125cm
ルーブル美術館



図71 コロー「マントの橋」
1868～70年 キャンバスに油彩 38.5×55.5cm
パリ ルーブル美術館



図73 シニャック「ロルナロの港」
1886年 キャンバスに油彩 73×92cm
グルノーブル美術館



図74 ピカソ「男と女の肖像（習作）」
1900年頃 黒チョーク、色チョーク 12.6×17.9cm



図75 ピカソ「赤い花飾りをつけた娘」
1901年 カルトン 油彩 55.9×35.6cm 個人蔵

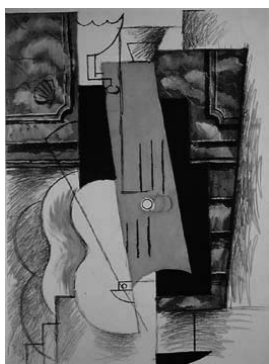


図76 ピカソ「ギター」 1913～14年
鉛筆、ガッシュ 62×46.5cm プラハ 個人蔵



図77 ピカソ「Souvenir du Havre」
1912年 楕円キャンバスに油彩 個人蔵



図78 ピカソ「彫刻家のアトリエ」
1933年 墨、水彩、銀白 39.5×50cm プラハ 個人蔵



図79 ピカソ「ゲルニカ」 1937年 キャンバスに油彩 351×782cm



図80 デュフィ「海と船」
鉛筆、ガッシュ 49×62cm

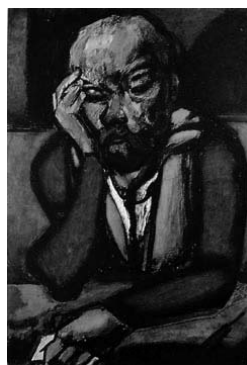


図81 ルオー「ヴェルレーヌの肖像」
灰色の紙にガッシュ 75×51.5cm



図82 マネ「草上の食事」
1863年 キャンバスに油彩 211×270cm
パリ オルセー美術館



図83 モネ「印象、日の出」
1872年 キャンバスに油彩 50×65cm
パリ モルマッタン美術館



図84 油絵具を練る



図85 ターナー「吹雪」
1842年 キャンバスに油彩 91.4×121.9cm
ロンドン テート・ギャラリー



図86 ターナーの絵具箱

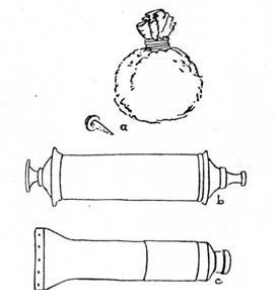


図87 油絵具の容器

- (a) 練り上げた油絵具を保存する皮袋、膀胱袋のこともある。左下は皮を突き破るのに用いる骨製のピン。
- (b) 油絵具の詰め替えができるようにピストンをつけてある硬い金属の筒。
- (c) 今日一般に用いられている柔らかい金属チューブ。



図88 モネ「ルーアン大聖堂、朝日」
キャンバスに油彩 91×63cm
パリ オルセー美術館



図89 モネ「ルーアン大聖堂、真昼」
キャンバスに油彩 107×73cm
パリ オルセー美術館



図90 モネ「ルーアン大聖堂の連作」



図91 ハンス・ホフマン
「アウローラ」
1942年 ガッシュ 43.2×28cm
ロンドン 個人蔵



図92 マーク・ロスコ
「洗礼の光景」
1945年 水彩 50.4×35.6cm
ニューヨーク ホイットニー美術館



図94 スタジオのヘレン・フランケンサラー



図95 学生作品



図96 学生作品



図93 ヘレン・フランケンサラー
「祝祭」
1973年 アクリル絵具 55.9×76.2cm
ニューヨーク 作者蔵

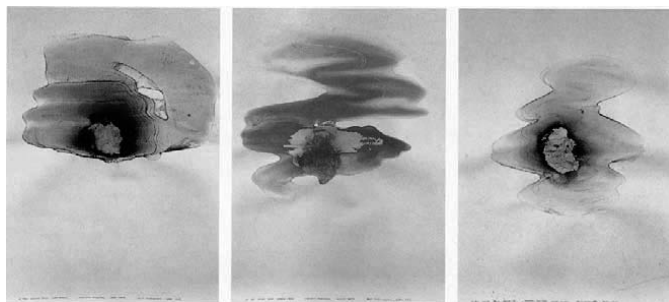


図97 アンディ・ゴールドズワージー
「梨ヶ原より富士山を望む」「乙女峠より富士山を望む」「田貫湖より富士山を望む」
1993年

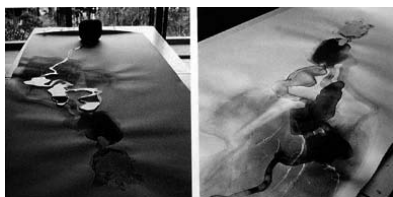


図98 アンディ・ゴールドズワージー「雪と土 日本」1993年



図99 アンディ・ゴールドズワージー「雪と土 スコットランド」1993年

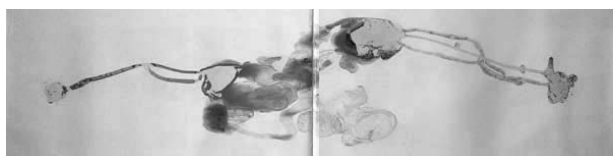


図100 アンディ・ゴールドズワージー「山々の出会い ベン・ネヴィスと富士山」1993年



図104 とげで留め合わせるアンディ・ゴールドズワージー



図105 アンディ・ゴールドズワージー「もみじを投げる」1990年



図101 アンディ・ゴールドズワージー
「ドラムランリッグのくぬぎの葉 夏」1992年

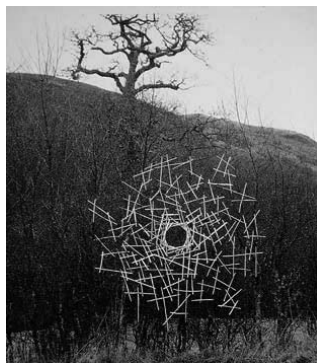


図102 アンディ・ゴールドズワージー
「ブタクサの茎 細長く裂きとげで留める」1990年

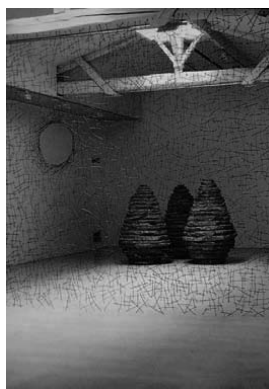


図103 アンディ・ゴールドズワージー
「トチノキの茎 とげで留め合わせる」1990年



図106 アンディ・ゴールドズワージー
「御殿場の採掘場の赤土 富士山の西方にある湖に投げ入れる」1993年



図107 マルセル・デュシャン
「自転車の車輪」
1913年 (1964年のレプリカ、オリジナルは紛失)
レディ・メイド
ミラノ 個人蔵



図108 マルセル・デュシャン
「泉」 1917年 (オリジナルは紛失)
レディ・メイド
フィラデルフィア美術館



図109 ジョセフ・コスース
「ひとつの、そして三つの椅子」 1965年
写真の椅子 91×61cm、木の折りたたみ椅子 82×38×53cm
辞書に定義された「椅子」部分を拡大した写真 61×62cm



図110 キーンホルツ「コンセプト・タブロー」 1963～67年



「The Art Show, 1963, Concept Tableau」



図111 キーンホルツ
「The Art Show, 1963-77」



図112 キーンホルツ「T.A.S.D. #3 [The Art Show Drawings], 1974」
124.5×175.3×6.4cm



図113 キーンホルツ「待つ」
1964～65年 ミックストメディア・タブロー
203×520×198cm
ニューヨーク ホイットニー美術館



図114 キーンホルツ「待つ」部分



図115 キーンホルツ「The Portable War Memorial, 1968」
ミックストメディア・タブロー
289.6×975.4×243.8cm
Museum Ludwig, Cologne



図117 キーンホルツ「Drawing For The Beanery, 1965」
ミックストメディア 37.5×31.1×12.7cm



図116 キーンホルツ「娼家ロキシー」
1961年 ミックストメディア・インヴァイアランメント



図118 キーンホルツ「Drawing For The State Hospital, 1966」
ミックストメディア 59.1×44.5×11.2cm



図119 クリスト
「ヴァレー・カーテン、コロラドライフル」
1970～72年 110×394m
1972年8月10日午前11時から28時間



図120 クリスト
「ヴァレー・カーテン」
1970年 ドローイング 38×28cm



図121 クリスト
「ヴァレー・カーテン」
1972年 ドローイング 112×71cm

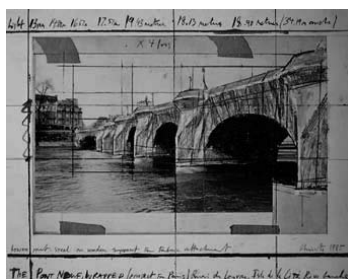


図122 クリスト
「ボン・ヌフの梱包、パリ」
1975～85年 1985年9月22日から14日間

図123 クリスト
「ボン・ヌフの梱包、パリ」
1985年 ドローイング 28×35.5cm

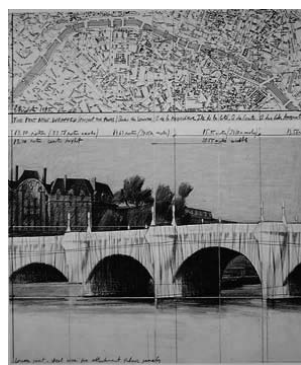


図124 クリスト
「ボン・ヌフの梱包、パリ」
1985年 ドローイング 28×56×71cm

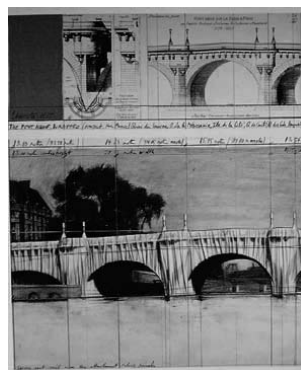
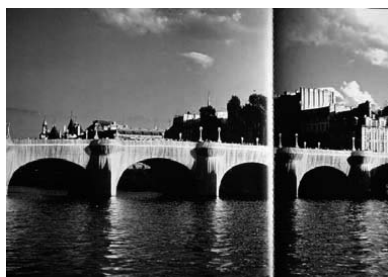


図125 クリスト
「ボン・ヌフの梱包、パリ」
1985年 ドローイング 28×56×71cm





図126 旧ドイツ帝国国会議事堂、ベルリン

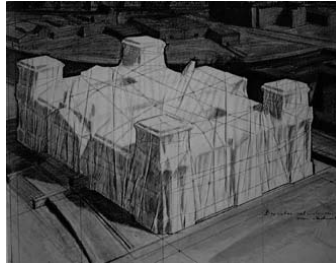


図127 クリスト
「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」
1978年 ドローイング 56×71cm

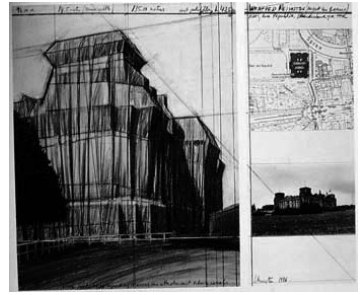


図128 クリスト
「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」
1986年 ドローイング 71×56, 71×28cm



図129 クリスト
「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」
1984年 ドローイング 28×71, 56×71cm



図130 クリスト
「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」
1992年 ドローイング 165×106.6cm



図131 「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」の
実現を政府要人や、議会の公聴会に訴えるクリスト



図132 クリスト
「旧ドイツ帝国国会議事堂の梱包、ベルリン」
1971～95年
1995年6月23日から7月6日までの2週間

この実現にあたっては、1994年2月25日国会議決が行われ、賛成292票、反対223票、棄権9票、無効1票で可決された。